




МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа» Заинского муниципального района
Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p> /Абрамова Г.С./ подпись</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «27» 08 2021 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УР МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Мирсаева А.А./ подпись</p> <p>«28» 08 2021г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Хасаншин Р.М./ подпись</p> <p>Приказ №</p> <p>от «31» 08 2021г.</p>
---	---	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по программе основного общего образования
по предмету «Искусство(музыка)» для 6 класс
на 2021-2022 учебный год.

Тип программы: базовый

Количество часов: всего 35 часов, в неделю 1 час

Составитель: Ахметьянов Фатхелгаян Фатихович.

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 года

Планируемые результаты:

Ученик научится

Знать и развивать традиции русской песенной культуры. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. **Уметь:** различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию, позволяет пережить всю глубину чувств. **Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Ученик получит возможность научиться

Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; • участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч) Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле.

Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии о, разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование (6 класс)

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

№	Изучаемый раздел, тема урока	К. ч.	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
	Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».			
1	<i>Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i>	1	01.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. «Песня-романс. Мир чарующих звуков» Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.	1	08.09	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия	1	16.09	
4	Два музыкальных посвящения. Д. Тухманов., сл. М.Ножкина «Россия». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1	23.09	
5	Уноси мое сердце в звенящую даль... С. Рахманинов «Островок», «Сирень»сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».	1	30.09	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Творчество Ф.И.Шляпина. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шляпина.	1	07.10	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». «Фазыл чшимэсе». Тат. нар. песня.	1	14.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Песни Франца Шуберта М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель». 4 часть «Фореллен-квинтете».	1	21.10	
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	28.10	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.	1	11.11	
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Б. Окуджава. «Молитва». Духовная жизнь в Волжской Булгарии.	1	18.11	
12	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных».	1	25.11	
13	«Перезвоны» Молитва. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.	1	02.12	
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	09.12	
15	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. И.С.Бах. «Токката» ре минор. «Токката» ре	1	16.12	

	<i>минор в рок-обработке.</i>			
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер».		23.12	
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Барды России. История становления авторской песни.		13.01	
	Тема II полугодия: «Мир образовкамерной и симфонической музыки»		20.01	
18	Мир образов камерной и симфонической музыки. Джаз – искусство 20 века. <u>Спиритчуэл и блюз</u> Спиритчуэл «Бог осушит мои слёзы» Спиритчуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин.		27.01	
19	Вечные темы искусства и жизни. Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.		03.01	
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».		10.01	
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.		17.01	
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		24.01	
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев Мозаика». О.Митяев «Как здорово».		03.03	
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		10.03	
25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».		17.03	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авэ верум».		24.03	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.		07.04	
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		14.04	
29	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Увертюра «Эгмонт».		21.04	
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского.		28.04	
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского.		05.05	
32	Мир музыкального театра. В татарском театре оперы и балета им. М.Джалиля. Беседа о татарском балете.		12.05	
33	Мир музыкального театра. Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».		19.05	
34	Образы киномузыки. Творчество отечественных композиторов-песенников. М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».		26.05	
35	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Обобщение тем учебного года. Тестирование по темам учебного года.		26.05	